




**FI
GA
RO
& C^o**

création 2010

l'inattendu

texte de **fabrice melquiot**
interprété par **isabelle ramade**
mise en scène de **mathilde ramade**

FIGARO & CO

BP 20042 - 31820 PIBRAC

Tél : 05.61. 07 12 11 - 06 86 84 02 16

E mail : figaroandco@wanadoo.fr

Site Web : www.figaroandco.fr

Association loi 1901 n° 3 21502 - Licence n°2 - 1009342 et 3 - 1009343

l'Inattendu

de Fabrice Melquiot

Mis en scène : Mathilde Ramade

Décor sonore : Sébastien de Monbrison

Interprétation : Isabelle Ramade

Production FIGARO & CO

Durée : **1h 10**

Son amant noir a disparu une nuit sur le fleuve.

L'absence,

Liane vit terrée dans sa maison, au dehors les miliciens font la guerre et la rumeur du fleuve gronde.

Mais Liane se bat, elle tient debout

Des flacons de verre de couleurs différentes lui apparaissent.

Liane les respire...parfums de souvenirs, d'avenir.



Fabrice Melquiot nous offre du fantastique, de la poésie, étrangement de l'humour pour nous conter cette histoire de guerre, de mort, de deuil, d'amour.

Dans sa mise en scène, Mathilde Ramade suit l'auteur quand il bouscule les conventions théâtrales habituelles.

Avec habileté, subtilité et audace, Mathilde dirige Isabelle. Ensemble, elles nous emmènent dans l'au – delà ...dans l'INATTENDU.

Texte de l'Inattendu : l'Arche Editeur

Décors et costumes : Michèle et Marc Chollet

Vous pouvez visualiser un extrait vidéo du spectacle en tapant sur Google :

Vidéo, L'Inattendu, Fabrice Melquiot, Figaro and co

L'inattendu est la marche dédaléenne de Liane à travers rêves, cauchemars et réalité, volonté et renoncement, ardeur enfantine et conscience d'adulte. L'écriture de la pièce est poétique, très imagée, le langage y est aussi quotidien, direct, les mots sont lâchés, les phrases courtes alternent avec les longues rédactions...tout est inattendu.

Liane, seule dans sa chambre parle à l'être aimé alors qu'il est absent. Elle refuse de croire à sa mort d'autant plus que quand elle se réveille, le matin, apparaissent dans sa chambre, des flacons de verre de couleurs différentes : bleu de Prusse, rouge Saturne, vert bouteille, jaune sable ...

Lorsqu'elle ouvre ces flacons et qu'elle les respire, elle y trouve un souvenir d'eux, un souvenir par couleur. Pour Liane, ces flacons sont des cadeaux que son amant vient lui apporter pendant qu'elle dort.

Un jour, il apparaît un flacon rouge sang ou l'avenir lui est proposé : il s'agit d'un « garçon boucher » nommé Jésus qui lui déclare sa flamme...elle n'aime pas la viande. Liane ne se résout pas à être une veuve, « *une araignée* », « *mon avenir c'est toi, là ici là, Liane fermée à double tour c'est ça l'amour* ». Un flacon jaune sable apparaît dans lequel Liane y voit l'Afrique, le pays de « mon petit chou mon tigre » comme elle l'appelle, sa famille au rire d'ivoire.

Puis vient un flacon terre de Sienne où son amant lui écrit : « *Liane, va voir le monde dehors c'est bien crade, rince toi l'œil et tu verras ta peine tu l'oublieras, elle est pas si mal la vie des araignées.* ». Elle obéit, elle part voir la guerre, la misère, « *l'avenir à présent c'est le malheur des autres* ».

"Le monde, je le vois qui brûle bon dieu mon insouciance bon dieu je ne veux rien savoir je veux croire au jour levé à l'espace insupporté entre deux baisers je veux croire à mon histoire..."

Au bout de cinq ans, Liane revient ; le pont qui mène à sa maison est détruit ; c'est un milicien qui lui propose sa main pour lui faire traverser la rivière .

« Revenir à soi mais reconnaître une autre.

Revenir à toi ne plus te reconnaître. »

.....

Quand je parlerai de toi mon petit chou, mon tigre je dirai je me souviens.

Je dirai j'ai aimé,

Je dirai j'aime encore mais c'est plus la peine.

Je dirai que tu es mort un soir que je ne m'y attendais pas.

Quand je parlerai de l'amour je dirai il n'y a rien à espérer.

Parce que la vie c'est ce qui nous arrive quand on fait autre chose.

Peut - être .».



Fabrice MELQUIOT :

Vient d'une petite ville de Savoie, Modane, où il est né en avril 1972.

Après avoir obtenu un baccalauréat audiovisuel, il suit une formation d'acteur sous la direction de Julie Vilmont puis travaille effectivement en tant qu'acteur au sein de la Compagnie des Millefontaines, dirigée par Emmanuel Demarcy-Mota . Il se tourne rapidement vers l'écriture y consacrant aujourd'hui l'exclusivité de son temps, il crée des pièces de théâtre aux accents lyriques qui lui ont valu la reconnaissance de ses pairs et du public. Ses textes sont publiés chez l'Arche Editeur et sont traduits en allemand, en espagnol et en italien.

En 1998 ses premiers textes pour enfants Les petits mélancoliques et Le jardin de Beamon sont publiés à l'Ecole des loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française et, à Bratislava, le Prix européen de la meilleure oeuvre radiophonique pour adolescents.

Perlino Comment (2001) inaugure la collection de théâtre jeunesse de l'Arche éditeur, suit *Bouli Miro*, sélectionné par La Comédie Française en décembre 2003; c'est le premier spectacle jeune public à être présenté au Français.

En 2002/2003, pour sa première saison à la tête de La Comédie de Reims, Emmanuel Demarcy-Mota invite Fabrice Melquiot à le rejoindre comme auteur associé, membre du collectif artistique de La Comédie et met en scène **L'INATTENDU** et *Le diable en partage*, au Théâtre de la Bastille (Paris) à La Comédie de Reims et en tournée.

En 2004, le compagnonnage se poursuit avec la création de *Ma vie de chandelle*, à La Comédie et Reims et au Théâtre de la Ville (Paris).

En 2003, Fabrice Melquiot s'est vu décerner le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique pour *Le diable en partage* : meilleure création d'une pièce en langue française et révélation de l'année.

Fabrice Melquiot nourrit ses textes du monde qui l'entoure.

Dans **L'INATTENDU**, Il traite de thèmes dramatiques tels que la mort, le deuil, les guerres, le racisme.

Mathilde Ramade :

METTEUR EN SCENE

Issue d'une famille d'artistes, Mathilde Ramade née en 1985 à Toulouse, participe depuis toute petite aux spectacles de ses parents au sein de la compagnie FIGARO & Co en tant que danseuse, chanteuse, musicienne, régisseuse, comédienne, assistante à la mise en scène... Elle poursuit son apprentissage à l'université de Montpellier où elle obtient sa licence de théâtre et intègre la compagnie Deus ex machina en tant que comédienne : elle tient le rôle d'Eva dans « Voisin Voisine » et participe à plusieurs spectacles d'improvisation.

En 2006, elle réalise sa première mise en scène avec « Héritage-s » de Sophie Fougerouse, pièce pour neuf comédiennes présentée au Théâtre de la Vignette à Montpellier.

Elle s'intéresse ensuite au cinéma et obtient une licence cinéma à l'université de la Sorbonne à Paris. Elle intègre l'année suivante le master professionnel réalisation scénario durant lequel elle rencontre Lola Breton qu'elle assiste sur « Je l'ai rencontré » documentaire sur Jean-Paul Belmondo. En 2008, elle intègre le master de recherche théâtrale à l'université de Nanterre, et met en scène *Plagiat* qu'elle co-écrit avec Lola Breton. La pièce se jouera au Théâtre Notre Dame à l'occasion du festival d'Avignon 2009 puis au Théâtre Bernard Marie Koltès à Nanterre.

Dans sa recherche du jeu de l'acteur, les traditions orientales occupent pour Mathilde une place très importante. Elle suit alors des stages de Kathakali et tout récemment un stage à l'Odin teatret à Holsterbro au Danemark dirigé par Eugénio Barba.

Tout en poursuivant ses études, elle est actuellement chargée de production sur la tournée d'Arturo Brachetti produit par Juste pour Rire.

Durant son master 2 de production théâtrale à Paris, elle travaille sur le théâtre contemporain et notamment sur Fabrice Melquiot et son monologue « **L'INATTENDU** ». Isabelle Ramade fait alors appel à elle pour la mettre en scène dans ce texte.

Ce n'est pas la première fois Mathilde et Isabelle Ramade travaillent ensemble. Mathilde était régisseur lumière sur la tournée de « Lettre d'une inconnue » mis en scène par Isabelle, puis avait déjà dirigé cette dernière sur les textes de Xavier Durringer extraits d'«Histoires d'hommes».

Sébastien de Montbrison :

CRÉATEUR DE L'UNIVERS SONORE

Né en 1976, Sébastien de Montbrison a suivi une formation d'anthropologie durant laquelle il s'est spécifiquement consacré à l'étude du vodou africain.

Réalisateur, metteur en scène et comédien, il a co-réalisé en 2009 le documentaire Branka's song sur la Bosnie-Herzégovine, il a mis en scène en 2007 la pièce "Ce jour-là.." autour du couple biblique Adam et Eve d'après Mark Twain pour laquelle il a aussi fait la création sonore, il a joué dans plusieurs court-métrages dont la Corvée de Frederick Rigoulot et la fleur du mâle de pierre Alfred Eberhard, il a obtenu la courgette d'or du festival d'Aligre pour le court métrage Nouille en 2005.

Il est actuellement comédien et metteur en scène de la pièce "Au revoir pays" de Thiane Khamongsa, prix paris jeune talent 2010.

L'INATTENDU

Intention de mise en scène

Dans une conception traditionnelle qu'on peut avoir du théâtre, une parole a du poids et n'est crédible que si elle est entendue par un autre personnage où leur dialogue fait avancer l'action. Alors l'interlocuteur et l'émetteur sont clairs et même lorsque le spectateur est interpellé comme dans le théâtre épique il est toujours informé de ce qui se passe.

Une des premières « bizarreries » du dialogue dans le théâtre est bien sûr le monologue. Dans le théâtre contemporain, ce dernier va cesser d'être un moment dans l'œuvre pour devenir l'œuvre toute entière.

L'INATTENDU de Fabrice Melquiot fait partie de ce répertoire contemporain des « Pièces-Monologues ».

Ce texte pose la question du statut de la parole. Fabrice Melquiot s'amuse avec toutes les conventions dramatiques habituelles. Il joue avec l'espace-temporel, s'infiltre dans la parole du personnage, déstructure l'énonciation, renouvelle la place du spectateur...

L'INATTENDU raconte le deuil de Liane, une femme dont l'amant est mort noyé dans le fleuve. Comment faire le deuil de cet homme qui lui dépose dans sa chambre des flacons de couleurs différentes contenant des souvenirs d'eux ou son avenir à elle : la vie sans lui.

Elle veut qu'il revienne tous les moyens sont bons pour combler l'absence terrible.

La chose importante à souligner dans ma mise en scène est l'envahissement de l'intérieur de Liane par l'extérieur. Melquiot propose un paysage sonore fort, il appuie sur l'espace extérieur avec les miliciens, leurs coups de feu, la guerre. Cette submersion rappelle évidemment la noyade de l'amant de Liane qui est le point de départ de la pièce. J'ai voulu une Liane sans cesse en mouvement : active, puis figée, vivante, puis anéantie, joueuse, rageuse, battante pour ne pas sombrer dans la vie qui ne lui plaît plus. Le masque d'un visage clair sur celui de la sombre douleur.

Ensuite, il me semblait important de ne pas éluder la dimension religieuse de la pièce. Alors le monologue prend la forme d'une longue prière, d'une marche vers quelque chose d'inattendu.

Ma scénographie basée sur l'eau, la purification avec une baignoire plantée dans le sable que Liane remplira de ses flacons.

Enfin, j'appuierais la dimension épique de cette pièce avec de brèves adresses au public pour le ramener à l'histoire de Liane et éviter l'apitoiement.

Mathilde Ramade



Isabelle Ramade :

COMÉDIENNE

Née en 1960 dans le Duraquois, Isabelle Ramade est issue d'un milieu rural dans lequel et durant toute son enfance elle nourrit sa passion pour le théâtre et la musique en connivence avec son père, viticulteur, artiste dans l'âme et pianiste occasionnel entre deux vendanges.

Ce n'est qu'à l'âge de trente ans qu'elle décide de faire de sa passion son métier. Après sa formation de comédienne à la 3BC Cie à Toulouse, elle co-fonde en 92 avec Gilles Ramade la compagnie FIGARO & Co au sein de laquelle elle porte plusieurs casquettes.

Elle joue et assiste Gilles Ramade dans la plus part des créations de la compagnie. En tant que comédienne elle est Charlotte dans "Cuisine et dépendances" d'Agnes Jaoui et Jean Pierre Bacri; Isabelle dans "le syndrome de l'ascenseur" de Gilles Ramade; , Madeleine dans "Hola Hé Sganarelle de Guy Vassal, l'une des quatre femmes dans les extraits d'"Histoires D'Hommes" de Xavier Durringer mis en scène par Manouchka Récoché.

Dix ans plus tard, elle signe sa première adaptation et mise en scène "Lettre d'une inconnue" de Stefan Zweig, créé en 2001 au centre culturel des Minimes à Toulouse et qui se jouera pendant 5 ans un peu partout en France et notamment au Chapeau Rouge à Toulouse où le spectacle obtient le prix du 5^{ème} coup de chapeau du théâtre solo .

Fin 2006, elle crée le spectacle « Eclat de rire de l'amour en colère » construit à partir de textes de Xavier Durringer et de chansons de Luc Chamar mises en musique par Gilles Ramade. Le spectacle se jouera en Avignon au festival off de 2007 puis partira en tournée jusqu'en 2009.



« Isabelle Ramade, 40kg poids mouillé, mais alors "costaude" dans ce rôle taillé pour elle, Isabelle crève la scène, occupe grandement le petit espace, elle, sa baignoire et sa bouteille...Je l'ai suivie comme une partition d'orchestre: ses coups d'éclats, ses accalmies, l'abandon, la déchéance, la rage. Sans relâche, Isabelle nous mène où elle veut dans ce texte épineux. La "création sonore" ouvrirait un peu cet espace confiné, un beau support ... Mathilde Ramade, C'est bien émouvant d'être conduit, mené artistiquement par son propre enfant...une osmose qui valorise autant le metteur en scène que l'actrice, beau travail . BG

« Une bougie s'allume. Aujourd'hui c'est un anniversaire. Voilà un an que Liane a perdu l'homme qu'elle aime, emporté par la guerre. Un an qu'elle refuse de se résoudre à sa mort, qu'elle lave et repasse ses chemises pour le jour où il reviendra. Une année durant laquelle elle sombre dans une triste folie, ressasse inlassablement son amour disparu, et trouve dans l'alcool la force de continuer à tenir debout.

Le temps passe. Liane se bat pour ne pas oublier, pour ne pas effacer les odeurs, les sons. Et puis il y a les flacons, dans lesquels sont enfermés les souvenirs de son amour, une couleur par souvenir. C'est le flacon "terre de sienne" qui va pousser Liane à partir pour un voyage dont elle ne reviendra pas inchangée.

On suit volontiers Isabelle Ramade dans sa folie amère. On reste interloqué par ce personnage qui n'est pas sans rappeler l'héroïne de *Breaking the Waves* de Lars Von Trier. On retrouve dans ce monologue la poésie cinglante de Melquiot, autour d'une Liane fragile, naïve, étonnante de spontanéité. Mais il reste un flacon vide, celui de son avenir, qu'elle seule peut colorer.

Le spectateur s'attache à ce personnage en proie à la nostalgie d'une vie passée et à la culpabilité d'une nouvelle vie. C'est un beau travail d'équipe que nous offrent Mathilde et Isabelle Ramade, sur un texte plutôt noir, mais qui nous laisse quelques brèches pour les sourires attendris. On en ressort troublé... Mais n'est-ce pas là la magie du théâtre ? Magalie Lopez (La théâtrothèque)



l'inattendu



Le décor : Une baignoire, comme une barque échouée sur une plage. Des flacons de couleur différentes enfouis dans le sable.





FIGARO & Co est une compagnie de théâtre au langage artistique sans frontière, créée en 1992 par Gilles Ramade (auteur, compositeur et metteur en scène). Elle réunit chaque année, une trentaine de comédiens, musiciens et chanteurs auxquels viennent se rajouter des artistes invités venus d'horizons diverses selon les besoins des créations. Pièces de théâtre classiques et contemporaines, Opéras, opéras rock, comédies musicales, créations originales, adaptations musicales de grands romans pour la jeunesse, ce sont près de 50 productions qui marquent son histoire.

Historique des créations

- Théâtre :** Le grand Air de Figaro! /1994
Quand les lilas reflleuriront /1995
Slimane /1995
Le Syndrome de l'ascenseur/1996
Scènes Muettes /1997
Les petits Labiche/ 1999
Le Bourgeois Gentilhomme/1999
Line/2000
Roméo Hait Juliette/2001
Lettre d'une inconnue/2002
Histoires d'Hommes /2005
Eclat de Rire de l'Amour en colère /2007
Plagiat / 2009
- Opéra :** Carmen/2002
Opéra de quat'sous/2004
- Opéra pour enfants :**
La véritable histoire de la guerre des boutons/2003
Les mésaventures de Pinocchio/2005
- Comédie musicale :**
Try to souvenir /2002; West Side Story/1996; Grease/1998
Les Misérables/1998; Hair/2000
Famille Addams/2000; Alice au pays des merveilles/2002
Le Casting!/2004
Le Vestiaire des Filles/ 2010
La dentiste Chauve
- Opéra Rock :** The Wall/2001
Nights at the opera / 2007
La Fanfare du Sergent Poivre /2008
Jim et Janis Hors limite / 2009
- Opéra baroque :**
Maestro!/2002
- Opérette :** La Vie Parisienne/1997; Trombalcazar et Monsieur Choufleurie
Phiphi/2001; 4 jours à Paris/2005
- Cabaret :** Pibrac Avenue/ 1996
Les Dessous du Cabaret/1997
Cabaret de fin de siècle/1999
Cent ans de Music-Hall/2001

VOUS TROUVEREZ PLUS D'INFOS SUR LE SITE DE LA COMPAGNIE

www.figaroandco.fr

CONTACT DIFFUSION :

Isabelle Ramade - Tél : 06.86.84.02.16

Email : isabelle.ramade@yahoo.fr ou figaroandco@wanadoo.fr